??: Oui, parce que ça te fait penser, comme les gens qui regardaient une simple fille qui fuit, tu ne sais pas pourquoi elle fuit, puis te ne sais pas ce que les autres regardent, fait que ça fait trop poser des questions. Celle-là, ça relaxe. ??????, ils sont chanceux, ils regardent une belle scène, c'est peut-être, ils son peut-être en Lune de Miel ou quelque chose, puis c'est une des petites sorties qu'ils font. C'est des choses comme ça, moi, j'aime regarder.

Puis ça, ben, tu ne sais pas vraiment qu'est ce qu'il veut montrer. Ou c'est les fleurs ou bien c'est le bâtimen qui est derrière.

IN: Est-ce que tu penses que c'est important de voir le bâtiment?

??: Si c'était ça qu'il voulait montrer, qu'il y aurait plus prendre d'une angle différent. De toute façon, tu vois l'édifice puis il est croche.

IN: Il se devrait être droit?

??: Pas nécessairement droit, mais dans un angle différent ça paraîtrait mieux.

IN: Puis les gens ...?

??: Les dames sont assises là, ben, le paysage est beau, okay, puis là tu vois ces trois dames là qui sont assises, puis elles ne sont même pas intéressées à qu'est qu'il y a au tour d'eux, elles sont intéressées à lire leurs magazines. Ca, c'est des choses que tu vois tous les jours, okay, mais il me semble que si tu veux prendre une belle photo, puis vraiment montrer que c'est beaux, tu laisse cette petite coin-là à côté.

IN: Comme ça, tu vas préférer que le photographe prend une photo, disons, au dames de regarder les fleurs au lieu de lire les magazines?

??: Oui. Si elles sont là pour visiter, je ne sais pas, moi, c'est peut-être un jardin botanique ou un musée ou quelque chose, il me semble que quand tu va à un endroit comme ça, c'est pour vraiment regarder ce que, c'est pour pouvoir profiter du paysage, puis il me semble que tu ne vas pas t'asseoir dans un beau jardin comme ça juste pour lire ton magazine, tu peux le faire ????? ailleurs, à moins qu'ells sont en train de se reposer après avoir marché très longtemps. Celle-là, non, elle ne me dit rien. Je ne le trouve même pas belle.

IN: Puis le petit chien?

??: Le petit chien, il est à moitié que je sais par la grosse silhouette, l'ombrage du monsieur derrière. C'est n'importe quelle coin de rue à n'importe quelle ville du monde. Ca dit rien encore.

IN: Ce qu'il y a déjà intéressant.

??: Oui, mais on me dit rien comme photo.

IN: Est-ce que tu pense que toi, tu peux prendre des photos comme ça dans le livre?

??: N'importe qui, je pense, peut prendre.

IN: Est-ce que tu aimerais prendre un photo comme ça?

??: Non.

IN: Pas de tout?

??: Non, parce que, je ne sais pas, si tu es en visite à quelque part, puis tu es touriste, tu veux prendre une photo puis tu veux que quand tu va la regarder, la photo, te rappeler puis savoir exactement ce que tu as regardé. Ca, là, ça peut être n'importe où, n'importe, tu as rien qui vraiment te dit où est-ce que c'est. Puis ça n'a aucun point de remarqua-

Mptil Get your arrang.

then

IN: Est-ce que tu penses, dans la photo de mariage, tu as vu le bon'homme, le haut de sa tête a été coupé.

??: Oui, ça aussi, c'est quelque chose que, virtuellement, tu ne fais pas. Tu essaie de prendre bien centré, puis voir, de se pas couper les membres du gens, en tout cas. Puis si tu as quelque chose d'autre, tu ne sais même pas qu'est ce que c'est, c'est un bras ou quelque chose. Ca n'appartient pas là. C'est comme si tu essaie de prendre une photographie puis tu mets ta main devant, tu vois tes doigts, c'est "trial and error".

IN: Okay, merci beaucoup.

??: De rien.

In Scene (twice) writing

Witnesses #2 + 3:

Mark + Sara Jones:

Dr. Mark Jones B.SC medical Ph.

Sara Jones [illegible] benefit. + 10 years.

[illegible]

[illegible]

Jennie [illegible]

[illegible]

Mid Scene: Turn 2 pages [illegible], write,

[illegible]

END: Forward. Clasp hands

Glass 1/4 full, Pitcher 2/3 full

[illegible]